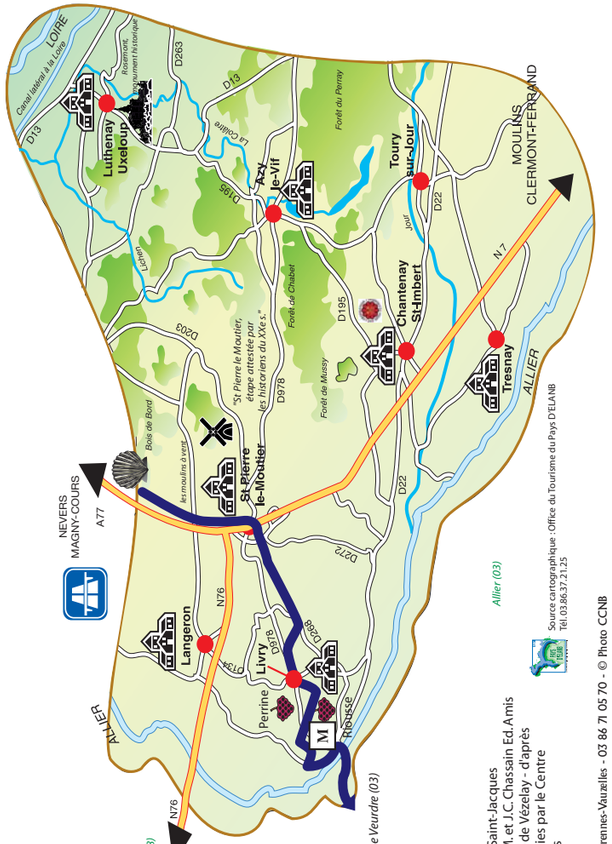
Parcours du pélerin de Saint-Jacques de Compostelle sur la Voie Historique de Vézelay

Itinéraire balisé traversant la Communauté de Communes



Extrait de l'itinéraire du pèlerin de Saint-Jacques sur la voie historique de Vézelay - M. et J.C. Chassain Ed. Amis et Pèlerins de St-Jacques de la voie de Vézelay - d'après la liste des principales étapes fournies par le Centre Européen d'Etudes Compostellanes

Source cartographique : Office du Tourisme du Pays D'ELANB
Tél. 03.86.37.21.25

Itinéraire carte de la Nièvre

Imprimé par l'Imprimerie Normalisée - Varennes-Vauzelles - 03 86 71 05 70 - © Photo CCNB

Le rétable du maître autel, en bois peint, datant de 1783, est l'œuvre du curé de l'époque : Monsieur François MONTET

Bienvenue à TRESNAY

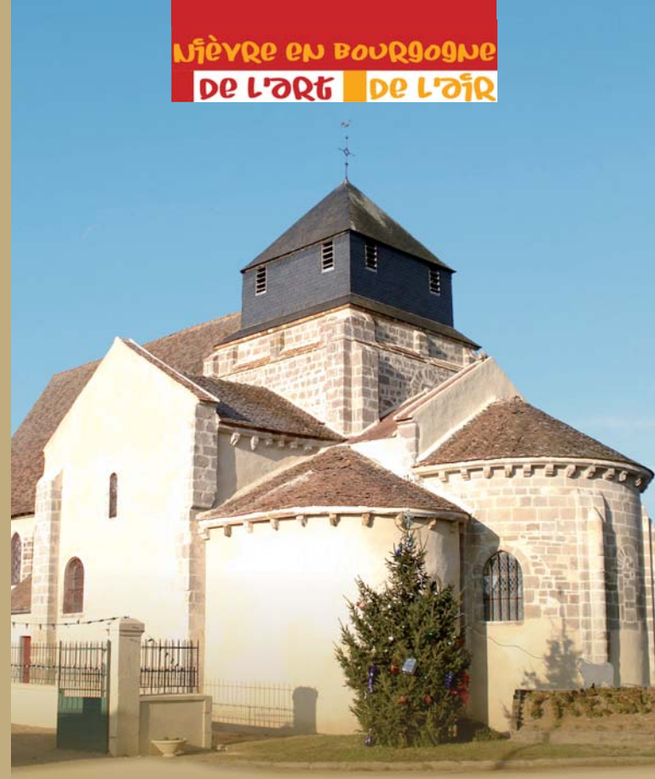
Petite commune de 168 habitants sur une superficie de 1 824 hectares, aux confins du Nivernais, presque déjà en Bourbonnais, si l'on en juge par l'habitat où dominent la brique et les pans de bois. Habitat plutôt aggloméré se répartissant entre le bourg et le hameau d'Alligny, pour la zone ouest de la RN7, tandis qu'à l'est on trouve : Saulnière, La Ronde, Les Châtillons et les Griottiers.

Activités principales : hébergements en chambres d'hôtes, à la Ferme du Château et sa table d'hôtes, élevages de bovins, caféteria.

Autres curiosités : le pont gallo-romain, la « Pierre Rapin », les Fossés Martigny (ou Matigny, ou Marigny – appellation locale : Fossés Mainteny) qui présentent des mottes entourées de fossés, vestiges du fief du Petit Matigny dont héritait, de ses père et mère, en 1780, Antoine Robert Nazaire Girrard de Busson, écuyer, et consistant en « justice haute, moyenne et basse, sur 10 à 12 arpents de superficie carrée ».

1998 – Textes : Amis de l'Eglise Saint-Rémy – plan et texte : architecte des Bâtiments de France

Nièvre en Bourgogne
De l'Art De l'Air



Eglise Romane

Saint-Rémy de Tresnay

XIIe siècle

Communauté de Communes Nivernais Bourbonnais

Conseil Général de la Nièvre

Historique

Datant du XIIe siècle, l'Eglise aurait été construite par les religieux du monastère de la Sommière.
L'acte officiel la mentionnant pour la première fois est un document en latin daté de 1130 – « Gallia Christiana in Provincias Distributa Provincia senonensis ses Lugdunensis Quarta cujus Metropolis Senones Agedincu ses Agendicim » - portant sur la dotation du monastère de Saint-Martin fait par Fromont évêque de Nevers. Par acte du 20 mars 1165, le pape Alexandre III confirme toutes les donations faites à l'abbaye Saint-Martin d'Autun :
«…in episcopatur Nivernensi… ecclesiam de Trainosn ».

Le Style de l'Eglise est roman auvergnat. Elle fut remaniée aux XVe et XVIe siècles.

Elle est dédiée à Saint-Rémy qui fut évêque de Reims et baptisa Clovis roi des Francs en 496.

Actuellement, l'Eglise est un relai paroissial du Doyenné de Saint-Pierre-le-Moûtier.

Architecture

Le Portail : la façade présente un portail ogival à claveaux bien appareillés, encadré par un bandeau perlé ; au-dessus, s'ouvre un œil de bœuf moderne.

Le clocher : Carré, appuyé sur des contreforts, n'a rien de remarquable. En 1848, il était encore surmonté d'une flèche.

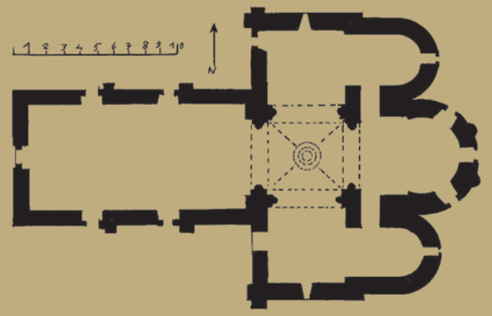
La Nef : la nef unique est couverte par un plafond voûté en forme de crène de bateau renversé, en torchis de plâtre fixé sous la charpente (restaurée en 1993).

Le Transept : le carré du transept couvert d'une coupole sur trompes est encadré par quatre grands arcs en tiers point qui retombent sur des massifs conatonnés de colonnes engagées.

Les chapiteaux, d'une facture soignée, présentent une décoration très variée : grosses feuilles d'eau, feuilles plus petites enlacées avec des bandeaux perlés et entremêlées de petites figurines.

A noter, vu la rareté des chapiteaux historiés dans nos églises de campagne, deux imitations assez heureuses de l'ordre corinthien et surtout une reproduction du sacrifice d'Abraham.

De part et d'autre du carré, les croisillons couverts de berceau brisés ouvrent sur les absidioles voûtées en cul de four, éclairées par une petite baie en plein cintre, percées dans l'axe. Les absidioles communiquent par d'étroites arcades à l'abside principale.



Le Chœur : à l'extérieur le chevet est épaulé de deux contreforts de part et d'autre de la fenêtre axiale, ordinairement plats et sans retrait. Ils prennent, à Tresnay, la forme de colonnes terminées par des cônes et par des chapiteaux ornés de feuilles d'acanthes soutenant la corniche. On y voit des têtes humaines, une hure de sanglier, un hérisson, deux boules, deux losanges.

Les Trésors de l'Eglise : Cinq statues en bois polychrome, dont l'une du XVe siècle représente une vierge à l'Enfant. Parmi les autres du XVIIIe siècle figurent Saint-Rémy, Saint-Joseph, Saint-Blaise et une seconde Vierge à l'Enfant.